

## **Развитие воображения и творческой активности детей»**

Воображение является важнейшей стороной нашей жизни. Качественно новое социальное требование к системе образования в целом предполагает, что развивающему обществу нужны образованные и нравственные люди. Современная личность формируется далеко не во взрослой жизни. Как известно, фундамент таких качеств, как мировоззрение, характер, привычки закладываются у человека в раннем возрасте и если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

В развитии воображения значимые показатели — это использование нового опыта и наличие внутренней особой позиции, которое позволяет не приспособливаться к ситуации, а подчинять ее себе. Весь педагогический процесс в условиях дошкольного учреждения строится на игровой деятельности, которая включает в себя творчество и воображение. Творческие способности ребенка также развиваются в придумывании сказок, он может фантазировать вслух, играть звуками и словами.

Необходимо, чтобы дети имели возможность проявить творчество в сюжетных играх.

Во – первых, необходимо, чтобы содержание игр соответствовало интересам и возможностям детей.

Во – вторых, педагогическое сопровождение сюжетных игр должно строиться с учетом нарастания самостоятельности творчества ребенка.

В – третьих, предметно - игровая среда детского сада должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании должны принимать участие дети.

Если посмотреть ФГОС, то можно увидеть, что развитие **воображения и творческой активности относятся к области познавательного развития**; в результате освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования у ребенка будет:

- развита речь, память, внимание, воображение;
- совершенствованы познавательные и художественно-конструктивные способности;
- сформированы способности ставить перед собой цель и самостоятельно находить способы её решения.

«вежливый» «тюлень».

В своей работе воспитатели стараются формировать у детей умение представлять себе то, что не существует в действительности, преобразовывать представления памяти, обеспечивающие в конечном счете создание нового, отражать реальную действительность в новых непривычных сочетаниях и связях; учить детей смотреть на предметы с разных позиций, видеть новое в старом, знакомом, привычном.

В процессе работы была изучена методическая литература по данной теме; процесс развития творческого воображения; определены возможные пути развития творческого воображения детей; пополнена картотека

дидактических игр на развитие воображения; разработаны рекомендации для родителей по развитию творческого воображения детей.

Работая с детьми воспитатели увидели, что чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т. е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение, т. е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как результат оперирования образами. Жизнь постоянно ставит перед нами задачи, и от их решения зависит наша судьба. Как воспитать личность, умеющую легко разрешать возникающие проблемы? Педагоги хорошо знают, что любой ребенок может быть творческой личностью, он от рождения является потенциально талантливым. Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо развивать в дошкольном детстве творческое мышление, способность нестандартно мыслить, смотреть на окружающий мир. Воспитатели с детьми играли в игры в процессе которых решали проблемные ситуации, развивали творческое воображение.

-Игры, направленные на выявление противоречий «Хорошо - плохо»

По цепочке дети называли положительные и отрицательные качества одного и того же предмета. Например: «Книги это хорошо, из книг узнаешь много интересного. Книги это плохо, потому что они быстро рвутся.

-Игра на выявление функционального назначения объектов «Повторяка»

Дети выбирали себе образы или получали их от ведущего. Затем ведущий называет свой образ и свойственную ему функцию, а остальные дети *«примеряют»* эту функцию на себя:

Я – лягушка. Я умею прыгать.

Я – машинка. Я тоже прыгаю, когда еду по кочкам.

Я – карандаш, я тоже прыгаю, когда рисую точки. И т. д.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Для развития творческого воображения необходимо обогащать жизненный опыт дошкольников, читая детям сказки, стихи и художественные рассказы, рассматривали с детьми иллюстрации в книгах.

Большая работа проводится с родителями детей. Родителям дают памятки, рекомендации: ходить с детьми в кино, музеи, ездить на экскурсии и т. д.

Решение сказочных задач и придумывание новых сказок так же способствует развития воображения.

-Упражнение «Придумай и свой конец сказки».

Цель: развитие творческого воображения.

Предлагала детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок.

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...».

«Волку не удалось съесть козлят потому что...» и т. д.

Так же дети должны как можно больше играть.

Игра – лучший вид деятельности для дошкольника, в котором развивается творческое воображение.

Организовывались игры и упражнения для развития творческого воображения у дошкольников.

Упражнение «Волшебный круг»

Цель: развитие воображения и внимания.

Игра – «На что похоже».

Цель: развитие творческого воображения.

Упражнение «Волшебная кисточка».

Цель: учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу.

Вывод: возможность создавать что-либо новое, необычайное, закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделить наибольшее внимание в воспитании ребенка.